

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01 История изобразительного искусства**

**специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии**

ОДОБРЕНА  
Предметной (цикловой) комиссией для  
учебно-методического обеспечения  
специальности  
54.02.08 Техника и искусство фотографии  
Протокол № 1 от «11» сентября 2023 г.

Разработана на основе  
федерального государственного  
образовательного стандарта по специальности  
среднего профессионального образования  
54.02.08 Техника и искусство фотографии,  
утвержден приказом Минобрнауки России от  
27.10.2014 г. № 1363

Разработчик: Сибирякова Л.А., преподаватель Гуманитарного колледжа РГГУ

Рецензент: Сокур Г.А., к.и.н., доцент, преподаватель Гуманитарного колледжа РГГУ

## Содержание

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	14

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## История изобразительного искусства

### 1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Рабочая программа дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по направлениям подготовки и специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина ОП. 01 История изобразительного искусства является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

### 1.3. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

#### 1.3.1. Цели дисциплины:

- воспитание у студентов осознания культуры как феномена развития человеческой цивилизации через призму знакомства с фундаментальными достижениями мировой культуры;
- формирование гуманитарного мышления студентов;
- повышение коммуникативной культуры молодёжи.

#### 1.3.2. Планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- применять знания по истории изобразительного искусства для решения творческих задач фотосъемки различных видов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;
- творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии:

- общих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективности качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий

ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в частой смене технологий в профессиональной деятельности

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>48</b>
в том числе:	
теоретические занятия	30
практические занятия	18
в том числе: в форме практической подготовки	8
самостоятельная работа	24
промежуточная аттестация	-
<b>Промежуточная аттестация в форме: зачета.</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание по дисциплине

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
Введение в историческое изучение искусства	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9
	Введение в историческое изучение искусства. Стили и направления в изобразительном искусстве.		
Тема 1. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Искусство первобытного человека. Первые художники земли. Древнейшие сооружения человечества. Художественная культура Древней Передней Азии. Художественная культура Древнего Египта.	2	
	<b>Практическое занятие</b> Провести анализ произведения архитектуры Древнего Египта.		
Тема 2. Художественная культура Античности	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Художественная культура Древней Греции (архитектура, скульптура). Художественная культура Древней Греции (изобразительное искусство, вазопись). Художественная культура Древнего Рима (архитектура, скульптура). Художественная культура Древнего Рима (мозаика, фреска, театр).		
Тема 3. Художественная культура Средних веков	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Мир византийской культуры. Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль. Архитектура западноевропейского Средневековья. Готический стиль.	4	
	<b>Практическое занятие</b> Составить сравнительную характеристику Романского и Готического стилей		
Тема 4. Художественная культура Средневековой Руси	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Художественная культура Киевской Руси (архитектура). Художественная культура Киевской Руси (изобразительное искусство). Развитие русского регионального искусства (Великий Новгород, Владимиро-Суздальское княжество). Развитие русского регионального искусства (Московское княжество).		
Тема 5. Художественная культура Средневекового Востока	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Стилевые особенности храмовой архитектуры Индии. Художественная культура Китая. Искусство Страны восходящего солнца (архитектура, изобразительное искусство Японии). Художественная культура исламских стран.		
Тема 6.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	

Северное Возрождение	Пути развития искусства Возрождения на севере и юге Европы. Северное Возрождение. Возрождение в Нидерландах. Творчество братьев Губерта и Яна ван Эйков. Иероним Босх. Притчевый характер творчества Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого). Национальные особенности Возрождения в Германии. Портрет – вершина немецкого Возрождения (Ганс Гольбейн Младший). Альбрехт Дюрер - гравер, живописец и рисовальщик. Автопортреты Дюрера.		
	<b>Практическое занятие</b> Анализ произведения живописи Северного Возрождения	2	
Тема 7. Искусство Европы 17 века. Барокко и классицизм	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Барокко в архитектуре: творческие принципы и основные мастера. Специфика русского барокко. «Московское барокко» 17 в. «Петровское» и «елизаветинское» барокко. Проблема стиля в западноевропейском искусстве 17 в.: барокко, классицизм - «Большой королевский стиль» Людовика XIV: сплав классицизма и барокко (Ансамбль Версаля). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. - Никола Пуссен. Архитектура и скульптура барокко в Италии. Архитектурные ансамбли Рима. Творчество Лоренцо Бернини – зодчего и скульптора.		
	<b>Практическое занятие</b> Анализ произведения западноевропейской живописи 17 в.	4	
Тема 8. Искусство Европы 17 века. Барокко и реализм в живописи	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Караваджо и рождение нового живописного метода. Фламандское барокко 17 в. «Большой стиль» Питера Пауля Рубенса. Исторические особенности искусства Голландии 17 века. «Малые голландцы». Система жанров. Творчество Рембрандта. Искусство Испании 16-17 веков. Творчество Эль Греко, Веласкеса.		
	<b>Практическое занятие</b> Составить сравнительную характеристику стилей: барокко, реализм.	2	
Тема 9. Искусство Европы 18 века	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Искусство Франции. Архитектура и живопись рококо. Неоклассицизм (Давид, Энгр). Искусство Англии 18 в. Портретная живопись. Строительство Петербурга как школа русского градостроительства (архитектура и планировка Петербурга до 60-х годов 18 в.). Дворцовое строительство в окрестностях Петербурга. Живопись 1-й пол.18 в. Развитие русского портрета. Русский портрет Эпохи Просвещения (Творчество Рокотова, Левицкого, Боровиковского). Эпоха Просвещения и новые стилистические ориентиры. Архитектура Москвы 2-й пол.18 в. Творчество Баженова и Казакова.		



	<b>Практическое занятие</b> Анализ произведения русской портретной живописи 18 века.	4	
Тема 10. Искусство Европы 19 века	<b>Содержание учебного материала</b> Романтизм в западноевропейской живописи 19 в. (Т. Жерико, Э. Делакруа). Романтизм в русском искусстве (Творчество О. Кипренского и К. Брюллова). Ансамбли ампирного Петербурга (Воронихин, Захаров, Росси). Творчество Иванова и Федотова. Реализм в западноевропейской живописи 19 в. (Г. Курбе, Ж.Ф. Милле, О. Домье, К. Коро). - Эпоха критического реализма в России. Передвижники. Проблема стиля у передвижников. Бытовой жанр в творчестве передвижников. Пейзаж передвижников (Саврасов, Шишкин, Левитан). Портрет в творчестве передвижников (Крамской – В. Серов). Творчество И. Репина. Исторический жанр в творчестве передвижников (Суриков).	2	
	<b>Практическое занятие</b> Составить сравнительную характеристику стилей: романтизм, реализм.	2	
Тема 11. Искусство Европы последней трети 19 – начала 20 в.	<b>Содержание учебного материала</b> Импрессионизм. Мастера Э. Мане, Э. Дега, О. Ренуар, К. Моне, А. Сислея и др. Постимпрессионизм - направления французской живописи к. 19 – 1-ой четв. 20 в. Творчество П. Сезанна, П. Гогена, Ван Гога. Модерн. Принципы и художественные приемы стиля модерн. Архитектура русского модерна. Творчество Шехтеля. Серов и Врубель. Объединение «Мир искусства».	2	
	<b>Практическое занятие</b> Составить сравнительную характеристику направлений: импрессионизм, постимпрессионизм.	4	
Тема 12. Искусство Европы 20 в. Модернизм 20 в. Основные направления	<b>Содержание учебного материала</b> Современное искусство. Модернизм 20 века. Направления модернизма 20 в. - Фовизм. Творчество А. Матисса. Направления модернизма 20 в.- Кубизм. Творчество П. Пикассо. Направления модернизма 20в. – Футуризм в Италии. Русский футуризм (Бурлюк, Гончарова, Экстер, Попова и др.). Направления модернизма 20 в. - Экспрессионизм. «Крик» Эдварда Мунка - знаковое событие экспрессионизма.	2	
	<b>Практическое занятие</b> 1. Анализ произведения одного из представителей модернизма. 2. Составить коллаж на тему: «Модернизм 20 в.»	2	
Тема 13. Искусство Европы 20 в. Модернизм и авангард. Основные направления	<b>Содержание учебного материала</b> Модернизм и авангард. Авангард как художественное направление начала 20-го века. Русский авангард. Основные направления русского авангарда. Аналитическое искусство П. Филонова. В. Татлин -родоначальник художественного конструктивизма. К. Малевич.	2	

русского авангарда	Супрематизм. В. Кандинский – один из основоположников абстрактного искусства.		
	<b>Практическое занятие</b> 1. Анализ произведения одного из представителей русского авангарда. 2. Составить коллаж на тему: «Творчество представителей русского авангарда». 3. Составить сравнительную характеристику направлений: модернизм и авангард.	4	
Тема 14. Искусство Европы 20 в. Другие направления зарубежного искусства 20 в.	<b>Содержание учебного материала</b> Неопластицизм. П. Мондриан и объединение «Стиль». Дадаизм – разрушение образности. Марсель Дюшан и др. Сюрреализм – искусство бессознательного. С. Дали, Р. Магритт, Ив Танги. Поп-арт и другие направления современного искусства. Э. Уорхол и др. Примитивизм и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени.	2	
	<b>Практическое занятие</b> Анализ произведения одного из представителей современного искусства.	4	
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Работа с конспектом урока 2. Подготовка сообщения по заданной теме. <b>Примерная тематика самостоятельной работы:</b> 1. Первобытное искусство и первобытная магия 2. Художественные особенности и эволюция римского скульптурного портрета. 3. Архитектура Византии. 4. Особенности внешнего архитектурного облика и внутреннее убранство собора Св. Софии в Константинополе. 5. Образ человека в искусстве Возрождения. 6. Шедевры архитектуры Возрождения. 7. Гении Высокого Возрождения: Леонардо, Рафаэль, Микеланджело. 8. Портрет в живописи Леонардо да Винчи и Рафаэля. 9. Титаны эпохи Возрождения. 10. Английская портретная живопись. 11. Певец радости. Уильям Хогарт. 12. Композиция и цвет в пейзажах У. Тернера. 13. Творчество Д. Констебла. 14. Делакруа – глава прогрессивного романтизма. 15. Пейзажная живопись К. Коро. 16. Творчество художников Барбизонской школы. 17. Критический реализм в творчестве Милле и Курбе. 18. Домье – мастер сатиристических образов.	24	

<p>19. Ренуар – живописец счастья.  20. Искусство Киевской Руси.  21. Искусство Владимиро-Суздальского княжества.  22. Искусство Новгорода и Пскова.  23. Искусство Москвы 14 – 17 веков.  24. Русский театр (Комиссаржевская, Немирович-Данченко).  25. Система Станиславского. МХАТ (постановки, особенности мизансцен, традиции).  26. Архитектура Санкт-Петербурга 18 века.  27. Жанровая живопись второй половины 19 в.  28. Творчество передвижников.  29. Формалистические направления в искусстве этих лет (футуризм, беспредметное искусство).  30. Утверждение метода социалистического реализма как основного метода советского искусства. Отражение жизни советского народа в творчестве Б.В. Иогансона, А.А. Дейнеки, А.А. Пластова, К.И. Истомина.  31. Патриотическая роль и боевое значение искусства в годы войны. Единство художников и народа. Образ героического русского народа в искусстве.  32. Тема борьбы за мир как одна из центральных в советском искусстве.  33. Отражение труда советских людей Т.Н. Яблонская – «Хлеб», А.А. Пластов – «Ужин трактористов», С.А. Чуйков – «Дочь Советской Киргизии», П.Ф. Никонов – «Геологи».  34. Портрет как создание обобщающего образа современника. П.П. Кончаловский – «Автопортрет в желтой рубашке», П.Д. Корин – «Протрет Кукрыниксов», Д.Д. Жилинский – «Гимнасты».  35. Определяющая роль эпического пейзажа. Развитие индустриального пейзажа. Работы Г.Г. Нисского, М.С. Сарьяна. Городской пейзаж – Ю.И. Пименов.</p>		
<b>Всего:</b>	<b>72</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия кабинета профессиональных дисциплин.

Учебное оборудование: рабочие места обучающихся, рабочее место преподавателя, маркерная доска.

Учебно-наглядные пособия: нормативные документы, комплекты учебно-наглядных и методических пособий, стенды, плакаты

Технические средства: ноутбуки с выходом в сеть Интернет, переносной проектор, магнитофон, аудиоколонки, экран.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

Печатные издания не используются. Дисциплина полностью обеспечена электронными изданиями.

##### **Основная литература:**

1. Дубровин В.М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.М. Дубровин; под научной редакцией В.В. Корешкова. - 2-е изд. – М.: Юрайт, 2023. – 360 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-11430-0. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/518306>.
2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н.М. Сокольникова. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2024. – 405 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-14735-3. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/544025>.

##### **Дополнительная литература:**

1. Агрatina Е.Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е.Е. Агрatina. - 2-е изд. – М.: Юрайт, 2024. - 325 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-16253-0. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/539777>.
2. Ильина Т.В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т.В. Ильина. - 2-е изд., стер. – М.: Юрайт, 2024. – 203 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-10779-1. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/541766>.
3. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2024. – 370 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-05213-8. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/535468>.
4. Рёскин Д. Современные художники. Общие принципы и правда в искусстве / Д. Рёскин; переводчик П.С. Коган. – М.: Юрайт, 2024. – 423 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-06866-5. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/541024>.

##### **Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:**

1. Антонио Гауди, URL: <http://gaudi-barselona.ru>
2. Археология 3D, URL: <http://3darchaeology.3dn.ru>
3. Виртуальный художественно-исторический музей Арт Планета Small Bay, URL: <http://smallbay.ru>
4. Всеобщая история искусств, URL: <http://artyx.ru>

5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам, <http://www.window.edu.ru>
6. Импрессионизм, URL: <http://www.impressionism.ru>
7. История Древнего Рима, URL: <http://ancientrome.ru>
8. История изобразительного искусства, URL: <http://www.arthistory.ru>
9. Мир Ван Гога, URL: <http://vangogh-world.ru>
10. Музей, URL: <http://www.museum-online.ru>
11. Рембрандт, URL: <http://rembr.ru>
12. Российский портал открытого образования, <http://www.edu.ru>
13. Рубенс.ру, URL: <http://rybens.ru>
14. Русская живопись, URL: <http://www.artsait.ru>
15. Тициан, URL: <http://titian.ru>
16. Электронная библиотека РГГУ - URL: <https://liber.rsuh.ru/ru>
17. Электронный ресурс: ЭБС «Знаниум», URL: <http://znanium.com>
18. Электронный ресурс: ЭБС «Юрайт», URL: <https://urait.ru>
19. Casa Batlló Гауди Барселона, URL: <http://www.casabatllo.cat>
20. Gustav Klimt, <http://klimt.ru>
21. Picasso, URL: <http://www.pablo-ruiz-picasso.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, а также занятий в форме практической подготовки, направленных на формирование общих компетенций:

<b>Общая/профессиональная компетенция</b>	<b>Тип оценочных мероприятий</b>
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	– самостоятельные работы; – практические работы; – зачет.
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	
ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	
ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	
ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	
ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	